

Bienvenue à Tête au cube !



L'artistique

Le spectacle vivant de l'instant

Le concept a été pensé par Tête au cube : utiliser l'improvisation en tant que **démarche de création** pour des spectacles collectifs, créés en temps réel sur scène, avec un maximum d'ouverture à toutes les disciplines artistiques.

Cela signifie entre autres que nos spectacles ne prennent pas la forme de "théâtre d'impro" comme on peut en voir chez d'autres troupes (cabaret, match, etc...) Nos techniques sont différentes, nos spectacles aussi.

L'improvisation étant un moyen, un outil, elle n'est pas exclusive dans notre travail, et nous pourrions aussi suivre ponctuellement d'autres voies, notamment par le biais de collaborations avec d'autres artistes.

L'état d'esprit du travail

Nous recherchons et cultivons particulièrement certains aspects dans notre pratique :

Curiosité, ouverture d'esprit, goût de l'aventure

Cela passe par l'**exploration** de nombreux domaines artistiques, théâtraux ou non : pourquoi ne pas essayer le chant, voire la magie ou le cirque...?

Nous ne cherchons ni n'appliquons de recettes pour obtenir des résultats garantis : nous travaillons sur des **compétences artistiques de fond**, en développant l'intuition et la finesse.

Expression artistique, sensibilité personnelle

Chacun arrive dans la troupe avec un bagage personnel qu'il est invité à nourrir, partager et mettre au service des spectacles. Nous avons à cœur de produire des **spectacles qui enrichissent le public et les comédiens**, par une vision artistique, l'expression de points de vue, la création d'univers particuliers...

En tant que nouvel arrivant, vous avez toute votre place. Vous pouvez vous exprimer, proposer et essayer des choses : c'est comme ça qu'on avance, tous ensemble.

Plaisir, convivialité, bienveillance entre les membres de la troupe

En premier lieu, notre activité est un loisir dans lequel nous recherchons le plaisir, un **plaisir à progresser et créer ensemble**.

Le groupe est important, tout autant que les personnalités individuelles, et nous faisons toujours de notre mieux pour respecter tout ça. Le jugement, qu'il soit positif (« Untel est un dieu du théâtre ») ou négatif (« Il est nul, je ne veux pas jouer avec lui »), n'est pas de mise chez nous.

Ambition, pas exigence

L'ambitieux se donne des objectifs élevés et des moyens de les atteindre, ainsi que la liberté d'échouer... tandis que l'exigeant, lui, ne s'accorde pas cette liberté et souffre très souvent de cet interdit. Cette souffrance peut se manifester par une angoisse face à l'échec, et donc paradoxalement par une tendance à rester en terrain connu...

L'associatif

Direction artistique et coachs principaux

Armelle et Nicolas gèrent environ 4 ateliers sur 5, le reste étant dévolu aux intervenants extérieurs ou à des ateliers ponctuels sur des thèmes spécifiques, pris en charge par d'autres membres.

Ils proposent aussi leurs réflexions sur la vision artistique, les projets de spectacle, etc...

Le CA (Conseil d'Administration)

Il est chargé de la gestion de Tête au cube à court, moyen et long terme (orientations artistiques, propositions de spectacles, finances, atelier, ...).

Il se réunit selon les besoins, et les comptes-rendus sont communiqués aux membres par mail, ou oralement à l'atelier.

Il reste à **l'écoute des propositions** et remarques de chacun.

Tout membre actif peut présenter sa candidature au CA, qui l'accepte ou non.

Fonctionnement de l'atelier, implication

Une implication dans la vie de la troupe est demandée à chacun. Le CA prépare le terrain, mais une **vraie vie de troupe** ne peut pas se passer d'un **investissement de tous ses membres** pour arriver à une grande efficacité et une bonne cohésion.

Un principe fondamental est appliqué au sein de la troupe et de l'association : **qui a du pouvoir assume des responsabilités**, et inversement. Cela permet à tout membre de proposer un projet et de le gérer à divers degrés, selon son temps, ses compétences ou son envie, avec de l'aide si besoin. Cela permet aussi d'éviter les frustrations, le sentiment de manque de reconnaissance quand on s'implique beaucoup.

L'atelier a lieu une fois par semaine, de septembre à juin y compris les vacances scolaires, sur le créneau 20 h-23 h.

- **assiduité** : par défaut, la présence à tous les ateliers est demandée. Chaque séance a un thème de travail spécifique, qui ne sera pas forcément ré-abordé pendant l'année : rater une séance, c'est passer à côté d'une compétence, d'un outil que le groupe se sera approprié.

Dans la mesure du possible, une absence à un atelier doit être signalée à l'avance (par oral, SMS, téléphone, feuille dans le classeur)

- **ponctualité** : l'atelier débute à l'heure pour permettre de dérouler le contenu de la séance et ne pas déborder pour ceux qui doivent se coucher tôt. Et les exercices de début (échauffements, bases théoriques ou autres) sont importants pour la suite de l'atelier. Les retardataires éventuels se feront discrets à leur arrivée...

Avant d'adhérer, il faut participer à 3 ateliers d'essai, qui permettent :

- à la nouvelle recrue de voir si l'état d'esprit de la troupe lui plaît
- aux coachs et au CA de valider ou non la candidature

Il est également demandé d'assister à un spectacle pour se rendre compte du résultat de notre travail, du style de jeu, de l'ambiance, etc.

Il est possible d'arriver en cours d'année s'il reste de la place, et toujours selon les mêmes modalités.

Il est possible aussi de venir ponctuellement avec un ami ; il faudra auparavant vérifier auprès des coachs s'il n'y a pas de contre-indication particulière.

Fonctionnement des spectacles

Comme dit plus haut, une participation de chacun est nécessaire ; c'est particulièrement vrai pour les spectacles, où les tâches sont nombreuses :

- **organisation, communication** : distribution de flyers, acheminement de matériel, catering, préparation de la salle...
- **staff artistique ou logistique** le jour J : comédiens, musiciens, billetterie...
- "simple" **spectateur** : assister aux spectacles participe aussi à la formation du comédien et à la vie de la troupe

Pour chaque spectacle, les participants sont choisis parmi les inscrits, suivant des critères de compétence et d'investissement. (voir annexe)

Les membres entrent gratuitement aux spectacles organisés par la troupe.

Toute participation (scène ou logistique) à un spectacle permet d'y inviter une personne de son choix, en communiquant son nom à la billetterie.

ANNEXE

Historique et détails administratifs

La troupe existait sous le nom d'Impropub depuis octobre 2001, tout d'abord en tant qu'atelier de l'association étudiante Arts Mêlés. En 2005, une association loi 1901 est créée. Nous avons changé de nom en décembre 2012, pour être en adéquation avec l'évolution de la vision artistique de la troupe.

Un exemplaire des statuts sera remis à tout membre sur simple demande ; les membres reconnaissent être en accord avec le contenu des statuts.

* Si vous lisez cette phrase, vous êtes officiellement un Geek au cube : vous pouvez demander votre porte-clés !! *

Ressources

Le **site internet** (www.teteaucube.fr) : dates de spectacle, présentation individuelle des comédiens, photos de spectacles, espace comédiens (planning ateliers, compte-rendus d'AG...)

Le **classeur** : feuilles d'inscription aux spectacles, coordonnées des membres, statuts, archives d'ateliers... Consultable à chaque atelier.

Com : mailing list de la troupe, page Facebook, cartes de visite, flyers

Matériel : Tête au cube possède un nombre conséquent de costumes et d'accessoires pour les spectacles. Et on est toujours preneurs de nouveautés !

Les **PMM** (Premier Mercredi du Mois) : le rendez-vous régulier pour discuter, jouer, boire un coup ensemble... Ces soirées sont fortement recommandées pour apprendre à se connaître en dehors du théâtre et tisser des liens dans le groupe.

Inscription aux spectacles

Chaque comédien désirant participer à un spectacle s'inscrit sur une feuille dans le classeur, sans priorité donnée à l'ordre d'inscription.

Les coachs valident la liste des participants possibles ; s'il y a trop d'inscrits, les comédiens négocient entre eux. Si aucun accord amiable n'est trouvé, les coachs trancheront selon les principes suivants :

- Des compétences minimales sont nécessaires ; elles seront évaluées par les coachs.
- Pas de priorité implicite à l'ancienneté ni à un quelconque pouvoir.
- La priorité est accordée aux personnes assidues et impliquées.