

TÊTE AU CUBE - ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

20 JUIN 2016

Présents : Mathilde Billaud, Nicolas Brun, Armelle Constant,, Claire Desrumaux, Philippe Durand, Martin Golob, Ludovic Lecat, Mélanie Louro, Justine Rollet

Absents non représentés : Coralie Avet-le-veuf, Damien Delacoux, Magali Jalade, Mathilde Mutet

Le quorum est atteint, l'assemblée peut donc délibérer valablement.

Bilan d'activité

Spectacles

→ 12 spectacles + intervention congrès syndicat

- Le tourneur de monde / Alternatiba : happening + scènes ESS / Bienvenue chez Nous / Le premier jour / Déconte de Noël / La cantatrice pas si chauve / Attention au départ / Quand Mars attacks / 2084 / Histoire extraordinaire d'un héros ordinaire / Seul au monde / Les Petits cubes

Commentaires

- exploration et diversité artistique renouvelées, qualité des spectacles tout au long de l'année
- pas mal d'idées de spectacles sont venues de membres de la troupe, participation collective en hausse
- volume d'activité stable (production / invitations)
- stabilité à l'Ampérage & à l'Atelier du 8, qui sont toujours contents de nous accueillir
- fréquentation du public satisfaisante (avec un spectacle complet dans l'année !); on peut continuer les efforts, c'est encourageant
- mise en place des spectacles toujours efficace, avec de l'autonomie de chacun. On a été plus prévoyants que précédemment sur les préparations un peu inhabituelles, donc pas de gros loupé.

Prévisions

- on continue sur la lancée artistiquement parlant
- le même rythme de dates est posé pour l'année prochaine (5 Ampérage, 5 Atelier du 8)
 - léger doute sur le renouvellement de bail de l'Ampérage (à partir de janvier 2017)

Atelier et vie de l'association

- 15 adhésions, 2 arrêts officiels (Thomas, Antoine), 3 +/- arrêts (Magali, Mathilde, Coralie) : on finit l'année à 10. Il faut ajouter la participation des musiciens (Ianis, Thomas) et la collaboration avec Hadrien pour la scénographie (notamment avec la vidéo pour 2084)
- bon bilan humain, associatif un peu en dessous
 - bonne ambiance des séances (détendue, bienveillante et sérieuse), implication dans les spectacles pour les présents
 - le point négatif : l'assiduité, notamment du côté des nouvelles recrues. Un peu de difficulté à savoir qui allait réussir à prendre sa place dans la troupe, motivation un peu aléatoire de notre point de vue. Y a-t-il quelque chose à remettre en question dans l'accueil ?
 - pour l'année prochaine : incertitude sur qui continue
 - bilan du PMM toujours positif

- coachings pro : des séances sympas, un peu de difficulté à trouver des gens ayant des propositions intéressantes par rapport à notre activité
 - on garde : Stéphane Müh, Audrey, Karen, Fleur
 - on cherche : mise en scène, scénographie...
 - comme toujours, ne pas hésiter à s'exprimer sur le sujet : idées, envies, contacts...
- musiciens : départ de Ianis, Thomas sera-t-il motivé pour « prendre sa place » ?
 - faire le point avec lui
 - petite annonce à mettre au Conservatoire
 - Guillaume Dorel ? Personnes de nos entourages ?
- com externe : diffusion des flyers annuels toujours peu efficace
 - il en reste encore environ 400 en fin d'année (sur environ 1000 ?) en début
 - après discussion, on les réutilise à nouveau en collant des étiquettes, pour finir ce qui reste.
- tarif d'adhésion : on devrait pouvoir maintenir encore l'année prochaine
- cours du jeudi
 - bon bilan cette année, 21 inscriptions, 3 démissions officielles + 7 personnes qu'on ne voit plus, pas d'arrivée en cours d'année malgré des propositions, une dizaine de personnes assidues voire très assidues. Assiduité record jusqu'en mars, plus moins importante.
 - peut-être trop facile cette année, notamment en début d'année et pour les anciens
 - difficulté à mélanger 2 groupes (ceux qui commencent et ceux qui ont déjà fait un an) ?
 - ⇒ faire un sondage pour avoir plus d'infos sur le sujet ?
 - on continue l'année prochaine, au CLEF sauf si on trouve mieux (plus dispo pendant les vacances)
 - on fait 2 groupes dès le début d'année pour que les anciens puissent aller plus loin
- point CA 8 juin (voir compte-rendu en annexe)

Le compte rendu d'activité a été approuvé à l'unanimité par les membres de Tête au cube.

Bilan trésorerie 2015-2016

Recettes	9 095,42 €	Dépenses	8 496,61 €
<i>entrées spectacles</i>	942,00 €	<i>indemnités salariales</i>	2 545,86 €
<i>prestation troupe</i>	400,00 €	<i>location salles</i>	1 049,70 €
<i>adhésions troupe</i>	826,00 €	<i>matériel</i>	118,19 €
<i>adhésions cours</i>	4 120,00 €	<i>communication</i>	258,64 €
<i>intérêts bancaires</i>	26,53 €	<i>catering</i>	367,36 €
		<i>formation</i>	750,00 €
		<i>frais de fonctionnement</i>	317,97 €
		<i>perte de la caisse</i>	108,00 €
Bénéfice	598,81 €		

Argent disponible : environ 3000 €

Le compte rendu de trésorerie a été approuvé à l'unanimité par les membres de Tête au cube.

Tour de parole

Ludo : très content de la qualité des spectacles, et que les nouveaux aient participé aux spectacles. Fier qu'on ait fait complet à l'Ampérage. Continue l'année prochaine.

Justine : a apprécié cette année. Impressionnée par les comédiens de la troupe. Ne s'est pas investie (ateliers, spectacles et PMM) autant qu'elle aurait voulu par manque de disponibilité, mais a basculé de l'observation à l'action en fin d'année.

S'est sentie bien accueillie par tout le monde à son arrivée, et a bien saisi le fonctionnement au niveau technique / scénique.

Ne sera pas là l'année prochaine car elle part en voyage, mais pourrait envisager de revenir plus tard.

Philippe : début d'année difficile pour la troupe car que des anciens pour gérer les premiers spectacles. Mais les nouveaux se sont bien impliqués dans les PMM et les spectacles suivants. Déploie l'absentéisme et un manque de motivation du groupe à une période, aimerait que ça s'améliore l'année prochaine. Très content de l'ambiance malgré tout, les PMM toujours sympas même si organisés tardivement.

A plus apprécié les ateliers avec S. Müh cette année (plus pédagogue qu'avant). Content que des personnes du cours arrivent en début d'année prochaine.

Bon niveau pour les spectacles, ils attirent du monde par leur qualité. Il reste encore des progrès à faire, par exemple sur l'aspect mise en scène.

Sera là l'année prochaine et postule pour le CA.

Martin : moins motivé en début d'année qu'en fin : du mal à concilier l'activité avec sa vie étudiante, et ne se considérait pas vraiment faire partie de la troupe. Content d'avoir fait un spectacle, ça lui donne envie de continuer, et content des PMM qui lui ont permis de connaître chacun. Satisfait des ateliers.

N'est pas sûr d'être là l'année prochaine, cela dépendra de ses études et autres activités.

Nico : content que Justine et Martin aient joué au dernier spectacle. Plus d'initiatives prises par les anciens : idées de spectacles, investissement dans la démarche de création, dans les rôles principaux des spectacles. Spectacles plus assumés, comédiens plus détendus et moins anxieux. Content de l'évolution, des idées nouvelles, des nouveautés matérielles et esthétiques. Souligne l'implication de Mélanie.

Armelle : partage tout ce qu'a dit Nico.

Un peu déstabilisée en tant que coach par le manque d'assiduité, et frustrée que certaines personnes avec qui de bons moments ont été partagés ne se soient pas plus investies. Trouve que c'est plus efficace et plus gratifiant pour toute la troupe quand tous les comédiens sont assidus.

A apprécié les initiatives prises par Claire et Mathilde pour l'envoi de mails de rappel, etc.

Satisfaite de l'exploration et de la réflexion commune ; motivée de tester de nouvelles choses, de s'investir dans les spectacles et dans les différentes scènes avec tous. « Fan de nous ! »

Mélanie : a trouvé cette année cool ! S'est sentie intégrée rapidement, dans la troupe et pour son premier spectacle. A trouvé tout le monde ouvert et à l'écoute. A apprécié de pouvoir travailler sur des difficultés rencontrées : Armelle et Nico ont été à l'écoute et réceptifs aux demandes de chacun.

Point à améliorer : la com sur les intervenants extérieurs. Peut-être communiquer plus à l'avance et précisément sur les séances avec intervenants.

A aimé les spectacles, le fait de se faire plaisir, sans pression : ça se ressent sur scène. Bonne ambiance.

A eu quelques difficultés en cours d'année et a raté quelques séances et PMM : elle s'en excuse, et par ailleurs a apprécié de ne pas être culpabilisée. Essaiera à l'avenir de faire plus de PMM et propose qu'on profite de cette occasion pour faire ensemble des créations manuelles (costumes, décors...).

Sera là l'année prochaine et postule pour le CA.

Mathilde : a adoré cette année. A plus joué, et a apprécié de voir un spectacle depuis le public. A bien aimé les intervenants ; aimerait refaire des marionnettes, et aussi une séance musicale avec des loops, des instruments de musique « réels » ou fabriqués maison.

A apprécié les nouveaux arrivants même si ce n'était que pour un an et s'ils étaient plus ou moins investis.

Faire partie du CA est très agréable, c'est un moment d'investissement dans la troupe.

Triste de partir l'année prochaine, même si elle reste au moins jusqu'en décembre. « Merci ! »

Claire : très contente de cette année ; plus investie que l'année précédente. Le fait d'être « ancienne » l'a poussée à plus s'impliquer.

Points positifs : idées très variées (exemple du spectacle avec la vidéo), ambiance agréable (nouveaux et anciens), respect de la séance (moins de papotage).

Point d'amélioration : l'assiduité. Ne pas prévenir d'une absence ne respecte pas l'esprit de la troupe ; la troupe est une priorité, on fait un effort pour se rendre disponible et se sentir concerné.

A développer :

- discussions autour des idées de spectacle : à la fin des séances ou par mail comme Damien l'a fait, ou encore dédier une partie d'une séance à ça.
- créer des marionnettes pour un spectacle (on pourrait utiliser le paravent qu'on a déjà)
- se réinvestir dans la distribution des flyers (les nouveaux particulièrement)
- une formation sur le conte pourrait être intéressante (cf conteuse kamishibai : www.kamishibaiyol.com)
- idées de spectacle : le monde (étrangers, mélange des cultures), refaire un « anti-débat » à l'occasion de l'élection de 2017, les robots / les émotions

Ne sera pas là l'année prochaine (déménagement à Nantes).

Damien (*par mail*) : j'ai beaucoup apprécié cette année.

Je trouve qu'on a réussi à bien tous échanger pendant les ateliers et donner nos avis, ressentis.

J'ai l'impression que ça aide aussi pendant les spectacles où on a échangé également davantage.

Ça aide à continuer de gagner en confiance sur le rendu des spectacles, de mieux gérer le temps et d'avoir des fins bien marquées.

Sur les spectacles auxquels j'ai participé, j'ai eu le sentiment qu'on était tous garants du temps et de l'histoire. De même que dans la participation aux idées de spectacles.

Et Mélanie, merci de nous avoir fait sponsoriser par le CEA (et dédicace à... zut j'ai plus son nom... au rieur en toutes situations de l'Atelier du 8) !

Merci à Armelle et Nico qui ont encore fait un gros boulot pour les ateliers de cette année. En rebalayant l'année, je n'ai pas eu l'impression de répétition et pour une hebdomadaire, chapeau !

Et on voit les résultats sur scène !

Côté jeu, j'avoue que Philippe tu m'as bluffé sur tes personnages plus durs, un peu la révélation pour moi cette année.

Vote du CA + bureau

➔ candidatures au CA

Nicolas Brun, Armelle Constant, Damien Delacoux, Philippe Durand, Mélanie Louro

Les candidatures sont validées par le CA sortant.

→ Vote

- Blancs : 0
- Nuls : 0
- Nicolas Brun : 9
- Armelle Constant : 9
- Damien Delacoux : 9
- Philippe Durand : 9
- Mélanie Louro : 9

⇒ *le CA est élu à l'unanimité.*

→ le CA se réunit et propose la répartition suivante pour les rôles au bureau :

- trésorière Mélanie Louro
- Armelle Constant présidente

⇒ *ce bureau est approuvé à l'unanimité.*

Clôture de l'AG

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

1er JUIN 2015

Présents : Thomas Auzelle, Ianis Bernard, Mathilde Billaud, Nicolas Brun, Armelle Constant, Damien Delacoux, Claire Desrumaux, Philippe Durand, Marie Jacomino, Ludovic Lecat, Pierrick Sauzon, Virginie Strohmeier

Représentés : Alexis Barret, Roberto Calvo Rodríguez, Pascal Messengen, Béatrice Pyronnet ; pas d'absents non représentés

Le quorum est atteint, l'assemblée peut donc délibérer valablement.

Bilan d'activité

Spectacles

- 13 spectacles + 1 participation à un court-métrage d'animation
- ➔ Le travail, c'est la santé (?) / Improvisez des alternatives / Si la mort les sépare / Le Splendid / Red requiem / J'veous ai apporté du Jacques Brel / Dans les dents la croissance / 10 secondes / Vous serez ma famille / film Fête des Tuiles / Silence, etc / Au commencement... / Petits cubes / Extinction

Commentaires

- toujours de l'exploration et de la diversité artistique, même si on a plus trouvé notre rythme de croisière
- nette amélioration de la qualité des spectacles, plus grande stabilité, plusieurs spectacles très réussis
- pas mal d'idées de spectacles sont venues de membres de la troupe (contrairement aux années précédentes où quasi tout venait d'Armelle & Nico)
- légère baisse de l'activité cette année (- 2 spectacles mais + 1 film)
- stabilité à l'Ampérage & à l'Atelier du 8, qui sont toujours contents de nous accueillir
- globalement plus de stabilité aussi sur la fréquentation du public ; même si ça reste encore pas mal de connaissances, on n'a plus la fluctuation des années précédentes avec parfois moins de 10 personnes
- belle avancée au niveau logistique, la mise en place des spectacles est efficace, avec de l'autonomie de chacun. Encore une petite amélioration à faire sur la ponctualité, et peut-être mieux évaluer certaines préparations plus longues pour se donner rendez-vous plus tôt et être plus à l'aise.

Prévisions

- on continue sur la lancée artistiquement parlant
- le même rythme de dates est posé pour l'année prochaine (5 Ampérage, 5 Atelier du 8)
- la proposition de projets de membres est toujours encouragée

Atelier et vie de l'association

- 16 adhésions, 1 arrêt : on finit l'année à 15
- toujours un très bon bilan humain et associatif
- ➔ ambiance des séances (détendue, bienveillante et sérieuse), assiduité, implication de chacun dans les spectacles
- ➔ peut-être un peu moins sérieux que l'année passée pour la ponctualité et l'assiduité
- ➔ quelques tensions qui ont été résolues (Armelle & Béa)

- bilan du PMM très positif, à continuer
- coachings pro : encore quelques aléas logistiques qui nous ont privés de séances
- à nouveau, on essaie de faire mieux l'année prochaine !
- Stéphane Müh, Audrey, Théâtre du réel, Fleur + piste sur Guillaume Lavie / l'École des Gens
- comme toujours, ne pas hésiter à s'exprimer sur le sujet : idées, envies, contacts...
- recherche de musiciens pour épauler Ianis : petite annonce à mettre au Conservatoire en début d'année
- com externe : diffusion des flyers annuels insuffisante
- est-ce qu'on continue à en imprimer ? Est-ce qu'on colle des étiquettes pour modifier les dates ?
 - après discussion, on essaiera de réutiliser ceux de l'année passée en collant des étiquettes.
 - proposition pour distribuer : jeu dans la rue et distribution parallèle.
- tarif d'adhésion : on devrait pouvoir maintenir encore l'année prochaine
- cours du jeudi
- bilan mitigé cette année, 18 inscriptions et 9 démissions, 1 arrivée en cours d'année, quelques personnes très assidues mais pas mal d'autres viennent plus aléatoirement.
 - peut-être trop difficile encore malgré des efforts pour rendre les cours accessibles
 - on va essayer de faire un sondage pour avoir plus d'infos sur le sujet
 - on continue l'année prochaine, toujours dans la même salle si possible (risque qu'elle devienne payante)

Le compte rendu d'activité a été approuvé à l'unanimité par les membres de Tête au cube.

Bilan trésorerie 2014-2015

Recettes	5,184.90€	Dépenses	4,998.80€
<i>entrées spectacles</i>	<i>841.10€</i>	<i>indemnités salariales</i>	<i>1,731.04€</i>
<i>prestation troupe</i>	<i>150.00€</i>	<i>location salle</i>	<i>605.00€</i>
<i>adhésions troupes</i>	<i>924.00€</i>	<i>matériel</i>	<i>69.98€</i>
<i>adhésions cours</i>	<i>3,246.00€</i>	<i>communication</i>	<i>148.80€</i>
<i>intérêts bancaires</i>	<i>23.80€</i>	<i>catering</i>	<i>504.67€</i>
		<i>formation</i>	<i>1,532.50€</i>
		<i>frais de fonctionnement</i>	<i>406.81€</i>
Bénéfice	186.10€		

Argent disponible : environ 2000 €

Le compte rendu de trésorerie a été approuvé à l'unanimité par les membres de Tête au cube.

Tour de parole

Ludo : très content de l'année. Continue l'année prochaine.

Claire : très bonne année, très bonne ambiance. Les PMM permettent de se souder et de s'investir dans la troupe et avoir des moments pour parler en dehors de l'atelier. Contente que les tensions personnelles aient été résolues, car elle a mal vécu les moments de conflit. Satisfaite des intervenants et de ce qu'ils ont apporté. Continue l'année prochaine, mais incertitude sur sa présence à Grenoble jusqu'à la fin de l'année.

Proposition pour l'installation des spectacles : dédier des gens à la logistique, et leur faire confiance.

Communication : proposition de flyer quelques après-midis ensemble, contacter le Petit Bulletin ? Moins de flyers et quelques affiches ?

Mathilde : très heureuse de faire partie de la troupe en cette première année, très bonne ambiance, sentiment de faire partie d'une troupe. Apprécie bien les PMM pour discuter.

Pas mal déboussolée par « la Discussion », mais heureuse que ça se soit bien fini.

Aimerait des ateliers de chant. Continue l'année prochaine.

Philippe : super année avec vous tous ; les spectacles ont gagné en qualité et pas qu'un peu. Axes d'amélioration concernant les « bases théâtrales » : occupation de l'espace, dos au public, interactions entre comédiens. Nos histoires sont cohérentes, on sait construire.

Intervenants : bien aimé la danse, moins les épisodes avec Stéphane Müh : pas l'impression d'avoir appris grand chose.

Pour éviter d'autres épisodes de conflit, il faudrait peut-être plus discuter au fur et à mesure.

Continue l'année prochaine.

Marie : très contente de cette année, très contente d'être au CA.

Intervenants : aimerait bien faire du chant / voix sur scène. Müh : un peu en dents de scie, parfois très déçu parfois contente ; apprécie globalement ses cours. Proposition : séances de clown, 1 ou 2 dans l'année. Trouve important qu'on puisse réutiliser sur scène ce qu'on a travaillé.

Spectacles : intéressant d'avoir plus préparé les choses ; cela change beaucoup la façon d'entrer sur scène. Vraiment aimé l'exploration de mise en scène « 3 lieux » ; volonté d'explorer et dépasser la barrière public / scène. Moins d'originalité dans les spectacles, mais maintenant on est plus dans notre voie et on approfondit. Aimerait bien que ça continue comme ça. On trouve mieux un rythme pendant le spectacle ; la musique aide beaucoup.

Continue l'année prochaine si son emploi du temps le permet.

Virginie : une bonne année, moins de présence pour la fin ; bon esprit de troupe. A apprécié différemment les spectacles de l'année ; pas forcément dedans sur des spectacles auxquels elle a participé. Bonne dynamique sur les spectacles, améliorations sur la construction.

Intervenants : ce serait bien qu'on arrive à exploiter les enseignements dans les spectacles.

Ne pense pas continuer l'année prochaine.

Ianis : bonne année et difficultés d'assiduité aussi pour les PMM. Aimerait plus de ponctualité et d'efficacité lors des ateliers. Temps d'exercice : souvent trop courts pour se mettre bien dedans. Préfère quand il n'y a pas d'interférence avec le coach du soir (parfois trop d'interventions du 2nd coach habituel)

Musique : énorme évolution de l'écoute des comédiens ; impression d'avoir un pouvoir sur les scènes au travers de la musique et relation d'égal à égal avec une cohésion. Abandon de Mathieu : il n'arrivait pas à comprendre l'esprit de troupe, il jouait un peu dans son coin.

Proposition : demander à ce que les musiciens suivent au moins deux ateliers de la troupe pour être dans l'état d'esprit. Possibilité de demander à un DJ pour accompagner éventuellement.

Proposition : un atelier chant / musique / prise en compte du musical ; possibilité d'inciter les gens de la troupe à participer à une journée de formation de découverte instrumentale (« pour bosser sa vision périphérique mais avec les oreilles »)

Intervenants : sentiment que les séances Müh sont élitistes.

La vie de troupe : vu l'évolution vers un esprit de troupe, envie d'être entier (PMM, spectacles, séances, etc) et de ne pas rater les séances. Le lundi n'est pas idéal : reste en tant que musicien mais ne sera sans doute pas présent à l'atelier.

Armelle : contente de l'année, de l'esprit et atmosphère qui s'y est créée. Ambiance, ambitions artistiques communes, ça fait partie des choses qui font plaisir.

Nico : il y a 4 ans début de la traversée du désert... grand merci à tout le monde d'avoir eu le courage de suivre sur ce chemin. Chaque année, on a encore affiné des choses, il reste des choses à travailler. On a réussi quelque chose de géant : donner l'illusion au public que les spectacles ont été répétés. On a affiné les fins (moins de pinaillage) les lumières, la musique.

Très content de l'année, de l'ambiance.

Pierrick : content sur une part : hyper content de la progression collective (à 200% fan de la démarche et conquis). A titre individuel : pas content de son année, moins progressé que le collectif, quasiment pas fait les intervenants (sauf Müh où c'est volontaire) ; pas fait assez de scène. Content d'avoir pu assister aux spectacles et 1 ou 2 sur scène.

Ne revient pas l'année prochaine car retourne à Clermont.

Damien : content.

Note une rupture dans la troupe entre avant et après la discussion mise en place par Béa : notamment une implication plus grande des membres de la troupe dans la vie de la troupe. Note une plus grande initiative de la part des membres dans l'organisation des spectacles, et un aspect moins consommateur des membres de la troupe.

Applaudit le passage vers cette nouvelle pratique de l'impro.

Déplore d'être pris dans le travail qui l'empêche parfois d'assister aux événements de la troupe.

Les spectacles sont devenus mieux équilibrés entre enjeux, forme, contenu ; meilleur timing dans les spectacles.

Apprécie les intervenants. Continue l'année prochaine.

Thomas : excellente année agréable ; le PMM était une bonne idée. Manque d'auto-entretien de la motivation dans le CA et de stimulation. Idem pour la com' : on manque d'auto-stimulation.

Pendant les ateliers, on n'est pas très sérieux. Il y aurait peut-être plus d'efficacité à se stimuler et à se concentrer et se recentrer les uns les autres.

Enormément apprécié l'évolution artistique.

« La Discussion » a permis de brasser et de faire. Continue tant qu'il sera à Grenoble mais devrait partir vers la fin 2015.

Roberto : « j'ai passé une très bonne année en votre compagnie. J'ai pris du plaisir que ce soit en atelier ou en spectacle !

Certains spectacles m'ont plus emporté que d'autres mais de manière générale je suis assez satisfait du résultat obtenu sur l'ensemble des spectacles :)

Bref, c'était cool ;)

Pour l'année prochaine je ne vais pas continuer l'aventure Tête au Cube avec vous mais je viendrai avec plaisir en tant que spectateur »

Vote du CA + bureau

- candidatures au CA

Mathilde Billaud, Nicolas Brun, Armelle Constant, Damien Delacoux, Claire Desrumaux

Les candidatures sont validées par le CA sortant.

- Vote

- Blancs : 0
- Nuls : 1
- Mathilde Billaud : 15
- Nicolas Brun : 15
- Armelle Constant : 15
- Damien Delacoux : 15
- Claire Desrumaux : 15

→ *le CA est élu à l'unanimité des votes exprimés.*

- le CA se réunit et propose la répartition suivante pour les rôles au bureau :

- Mathilde Billaud trésorière
- Armelle Constant présidente

→ *ce bureau est approuvé à l'unanimité.*

Clôture de l'AG

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

2 JUIN 2014

Présents : Thomas Auzelle, Nicolas Brun, Armelle Constant, Roberto Calvo Rodríguez, Philippe Durand, Marie Jacomino, Ludovic Lecat, Ludovic Lerussi, Pascal Messengen, Béatrice Pyronnet, Pierrick Sauzon, Virginie Strohmeyer

Représentés : Alexis Barret, Ianis Bernard, Damien Delacoux ; pas d'absents non représentés

Le quorum est atteint, l'assemblée peut donc délibérer valablement.

Bilan d'activité

Spectacles

- 15 spectacles
- ➔ Trailers, teasers et pilotes / CCC / Sisyphé / Périple aux 4 vents / Spectacle manga / Kolossal / Boris Vian / Musée / Retour de femme / L'antidébat / Collision / Aliens, égalité, fraternité / Petits cubes / Le Big Band / Fête du quartier St Bruno

Commentaires

- le pari de l'exploration et de la diversité artistique est tenu
- baisse de l'activité cette année (- 5 spectacles)
- ➔ plus d'invitations « théâtre d'impro » (- 2 : Givrés, Improcité, Basse-cour), moins de projets de membres (- 2 : Alexis, Laëtitia), 2 « commandes » de moins (Relations Nord-Sud / Festiv'arts), « spectacle-contrepartie » non concrétisé (UMIJ / CLEF)
- ➔ au final on organise nous-mêmes plus de spectacles (+ 2 à l'Ampérage, + 3 à l'Atelier du 8), certains nous renouvellent leur confiance (CCC, Musée, Ampérage), et les commandes restent de l'ordre de l'aléatoire, de l'opportunité
- ➔ « partenariats » de qualité mis en place avec l'Ampérage et l'Atelier du 8. On est en cohérence avec le projet, le public commence à être au rendez-vous, les lieux croient en ce qu'on fait. On est aussi plus identifiable, c'est désormais plus facile de communiquer.
- logistique assez efficace bien qu'on pourrait encore s'améliorer (ponctualité, rigueur)

Prévisions

- on continue sur la lancée artistiquement parlant
- le même rythme de dates est posé pour l'année prochaine (5 Ampérage, 5 Atelier du 8)
- la proposition de projets de membres est toujours encouragée

Atelier et vie de l'association

- 16 adhésions, 3 arrêts + intégration de 2 Petits cubes en cours d'année : on finit l'année à 15
- le bilan humain et associatif est excellent : ambiance des séances (détendue, bienveillante et sérieuse), assiduité, implication de chacun dans les spectacles (y compris les nouveaux arrivants)
- ➔ les membres sont ouverts à l'organisation de plus d'activités annexes
- coachings pro : on n'a pas réussi à faire autant de séances que souhaité cette année, par « manque de chance » dans l'organisation
- ➔ pour l'année prochaine, on continue, en espérant que ça se goupille mieux

- Stéphane Müh, Théâtre du réel à relancer
- comme toujours, ne pas hésiter à s'exprimer sur le sujet : idées, envies, contacts...
- com externe : amélioration avec les flyers annuels
- reste un effort de diffusion à faire et plus de proactivité des membres (entretien du compte Facebook et potentielle ouverture d'un compte Twitter)
- tarif d'adhésion : on a trouvé un bon équilibre
- cours du jeudi
- très bon bilan cette année, 15 inscriptions et seulement 2 démissions, des arrivées en cours d'année, des participants présents et motivés, un spectacle de fin d'année très serein et réussi, intégration de 2 personnes en cours d'année + 2 pour l'année prochaine
- on continue l'année prochaine, toujours dans la même salle si possible

Le compte rendu d'activité a été approuvé à l'unanimité par les membres de Tête au cube.

Bilan trésorerie 2013-2014

Recettes		Dépenses	
prestations	200,00 €	catering	425,31 €
entrées	976,56 €	communication	451,65 €
adh - troupe	870,00 €	déplacements	0,00 €
adh - cours	2 600,00 €	formation	2 539,26 €
subventions	0,00 €	matériel	84,11 €
divers	229,79 €	locations	899,90 €
		divers	291,45 €
Total	4 876,35 €	Total	4 691,68 €

Balance	184,67 €
----------------	-----------------

Argent disponible : environ 2400 €

Le compte rendu de trésorerie a été approuvé à l'unanimité par les membres de Tête au cube.

Tour de parole

Ludo Lecat : Apprécie les innovations dans la troupe (lumière, son, ...). Désire plus de sorties en dehors des répétitions et des spectacles. Continue l'année prochaine.

Philippe : Se dit toujours être dans les méandres de l'apprentissage du style improvisé, parfois agréables mais parfois difficiles. Il apprécie le défi de l'improvisation. Continue l'année prochaine.

Marie : Apprécie la dimension humaine de la troupe. Elle précise que son dynamisme et sa motricité dans la troupe est fortement lié au fait que Tête au Cube est actuellement son unique activité théâtrale. Elle veut explorer de nouvelles voies. Elle insiste sur sa volonté de travailler sur l'émotion en opposition au jeu d'action. Continue l'année prochaine.

Pierrick : N'a pas encore beaucoup de recul sur la troupe et sa participation personnelle. Pour le moment il apprécie. Continue l'année prochaine.

Ludo Lerussi : Il apprécie la troupe et son travail. Cependant, dans la nouvelle pratique de Tête au Cube, il ne trouve plus « le challenge » de l'improvisation qui lui est cher. Il pense donc aller chercher ailleurs d'autres pratiques pour retrouver sa passion, éventuellement chez les pros. Il regrette aussi un manque de coopération avec d'autres troupes locales menant des activités d'improvisation.

Thomas : Apprécie la troupe et son travail. Désire s'investir plus. Continue l'année prochaine.

Armelle : Apprécie beaucoup la récente évolution de la troupe ainsi que l'ambiance qui s'en dégage.

Béa : Apprécie la troupe et son travail. Elle souligne notamment la capacité du groupe à communiquer pour surmonter ses problèmes. Elle compte d'ailleurs continuer à œuvrer pour sauvegarder cette capacité. Apprécie la mixité culturelle et sociale du groupe. Continue l'année prochaine si son université d'accueil est Grenoble.

Nico : Constate que la troupe est « sortie du désert » sur les dernières années. Insiste sur la nouvelle culture de jeu de Tête au Cube qui se trouve être maintenant relativement éloignée de ce que proposent les autres troupes d'improvisation. Il est tout à fait ouvert aux coopérations avec des acteurs extérieurs, mais à petit volume (1 ou 2 personnes maximum). Il est confiant dans le nombre de choses que la troupe a encore à découvrir dans la pratique de son art. Continue l'année prochaine.

Virginie : Apprécie de pouvoir monter sur scène avec maintenant plus d'expérience et de confiance. Note toutefois encore un manque de jeu d'acteur, de pratiques théâtrales et d'écoute (en séance) au sein de la troupe. Mais elle apprécie le fonctionnement et le travail de la troupe. Trouve difficile les séances avec Stéphane Müh à cause de l'inconfort créé par Stéphane Müh lui même. Continue l'année prochaine.

Roberto : Reconnaît un gain de qualité dans les productions de la troupe. Note une apparente moindre implication personnelle dans la troupe bien qu'il ait beaucoup joué en spectacle. Continue l'année prochaine.

Vote du CA + bureau

- candidatures au CA

Armelle Constant, Nicolas Brun, Damien Delacoux, Marie Jacomino, Thomas Auzelle

Les candidatures sont validées par le CA sortant.

- Vote

- Blancs : 0
- Nuls : 0
- Armelle Constant : 14
- Nicolas Brun : 14
- Damien Delacoux : 15
- Marie Jacomino : 15
- Thomas Auzelle : 15
- le CA se réunit et propose la répartition suivante pour les rôles au bureau :
 - Thomas Auzelle trésorier
 - Armelle Constant présidente

Ce bureau est approuvé à l'unanimité.

Clôture de l'AG

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

3 JUIN 2013

Présents : Nicolas Brun, Armelle Constant, Ludovic Lecat, Anthony Lantian, Morgan Huiban, Laëtitia Maitre, Ludovic Lerussi, Roberto Calvo Rodríguez

Représentés : Béatrice Pyronnet, Damien Delacoux, Caroline Bouilhol, Virginie Strohmeier

Absents : Mélanie Ravaud

Le quorum est atteint, l'assemblée peut donc délibérer valablement.

Bilan d'activité

Spectacles

Quantitatif

- 20 spectacles (+ 1 annulation)
- ➔ Carré d'As / Présentation de saison CCC / Abricadabrac / "Mini-match" Givrés / Et la musique créa l'impro / Mort d'Impropub / Musée / SEP7 / Jeu vidéo / Contes / Pleine lune / Carré d'As / Relations Nord-Sud / Festiv'arts / La Terre fait la grève / Terrorland / UMIJ / Mariage / Repas-impro-débat / Fête du quartier St Bruno
- ➔ 9 "théâtre d'impro", 11 "spectacle vivant de l'instant"
- ➔ plusieurs projets menés par des membres "autres qu'Armelle & Nico"
- ➔ la diversité artistique est toujours au rendez-vous

Qualitatif

- petite augmentation de l'activité cette année encore (+ 2)
- logistique assez efficace mais toujours des difficultés pour arriver et commencer à l'heure, bien qu'on ait passé les spectacles à 20h30

Prévisions

- on continue sur la lancée artistiquement parlant
- 5 Ampérage, 5 Atelier du 8, ouverture de saison du CCC, mariage reporté en septembre

Atelier et vie de l'association

- changement de nom réussi : on le voit aux spectacles, à la com plus cohérente (quand on parle de l'activité aux gens, c'est plus clair, certains comprennent mieux la démarche et y adhèrent plus)
- 17 adhésions, 4 démissions : on finit l'année à 13 officiellement
- on est à nouveau satisfaits de l'ambiance générale : tout le monde est disposé au travail tout en gardant une ambiance sympathique, c'est globalement sérieux pour prévenir des absences
- pour l'année prochaine, on prévoit de continuer les coachings pro, sensiblement comme cette année
- ➔ un peu moins de Stéphane Müh, Théâtre du réel / 12 pieds s'y poussent
- ➔ ne pas hésiter à s'exprimer sur le sujet : idées, envies, contacts...
- com externe : un peu à l'arrache cette année, notamment à cause du changement de nom
- ➔ à remettre au propre l'année prochaine

- valoriser Facebook
- com interne
- Googlegroups : ajout de la liste de matos + contacts en fin de mail
- tarif d'adhésion : on a trouvé un bon équilibre, on garde la même chose
- cours du jeudi
- bilan mitigé en fréquentation, plutôt positif pour les participants
 - on continue l'année prochaine, en changeant de salle si possible

Le bilan est approuvé à l'unanimité.

Bilan trésorerie

Recettes		Dépenses	
prestations	150,00 €	catering	352,42 €
entrées	1 105,00 €	communication	344,38 €
adhésions cours	2 572,00 €	déplacements	148,90 €
adhésions troupe	1 000,00 €	formation	1 274,08 €
divers		matériel	364,62 €
		locations	358,80 €
		salaires cours	1 482,21 €
		divers	206,97 €
Total	4 827,00 €	Total	4 532,38 €
		Balance	294,62 €

Solde dispo : environ 2000 € (-400 € par rapport à la fin de l'année dernière)

Le bilan est approuvé à l'unanimité.

Tour de parole

Une discussion sur la communication, notamment via Facebook, s'engage : l'idée à retenir serait que c'est la création de contenus intéressants qui amène des "fans" plutôt que l'inverse.

Ludo Lecat : le bilan de l'année est positif, il s'est fait plaisir sur les spectacles, il aime être présent et aider.

Laëtitia va partir au Brésil l'année prochaine, donc elle souhaite pouvoir continuer sans avoir à prendre d'engagement trop important dans la troupe. Les ateliers sont intéressants car très divers. Le bilan est plus mitigé sur les spectacles, parfois l'énergie, la cohésion du groupe, ne sont pas au top. Problématique financière : le prix d'entrée aux spectacles est peut-être prohibitif quand on a peu de moyens.

Laëtitia retient particulièrement deux spectacles cette année : le cabaret à l'UMIJ, pour son ouverture à un public "peu connaisseur" et le spectacle sur les relations Nord / Sud pour son côté militant. Elle reste aussi attachée au Carré d'As. Elle a eu plus de difficultés sur le spectacle de la mort d'Impropub car l'univers ne lui était pas familier.

Anthony adore l'esprit de la troupe mais ne se retrouve pas dans le recherche artistique : il pense se diriger l'année prochaine vers une troupe d'impro plus classique (pour faire du match). Il a apprécié le spectacle au Musée de Grenoble, les Carrés d'As.

Ludo Lerussi apprend beaucoup au sein de la troupe. Il garde un bon souvenir du spectacle à l'UMIJ et du déplacement à St Etienne, et serait intéressé qu'on poursuive ce genre de projets.

Nico souligne qu'on tient une formule unique, et est content qu'on se soit dirigés vers cela. Il souhaite qu'on continue à s'ouvrir à de nombreuses et variées pratiques artistiques. Il faut qu'on arrive à faire comprendre aux gens qu'un spectacle improvisé n'est pas un spectacle répété au rabais, et que la dimension improvisée peut même être un plus. Il serait intéressant aussi de trouver des partenaires artistiques pour élever la qualité et la diversité des spectacles.

Roberto est content d'avoir eu l'occasion de découvrir la troupe, et a le sentiment d'avoir pu encore augmenter son ouverture d'esprit. Il est satisfait des spectacles auxquels il a participé et qu'il a vus.

Morgan est très satisfait de l'année.

Armelle est très contente de l'implication générale des membres de la troupe, des prises d'initiative au niveau logistique et artistique pour les spectacles. L'ambiance de la troupe est également très agréable ; comme Nico, elle souhaite poursuivre sur la lancée artistique et développer les connexions, les disciplines abordées...

Vote du CA + bureau

- candidatures au CA
 - se représentent : Armelle Constant, Nicolas Brun, Damien Delacoux, Béatrice Pyronnet, Roberto Calvo Rodríguez (qui a remplacé Sébastien Decoster en cours d'année)
 - pas de nouvelle candidature
- vote :
 - tous les candidats sont élus à l'unanimité
- le CA se réunit et propose la répartition suivante pour les rôles au bureau :
 - Damien Delacoux trésorier
 - Armelle Constant présidente
- ce bureau est approuvé à l'unanimité

Clôture de l'AG

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE

3 DÉCEMBRE 2012

Plus des deux tiers des membres actifs sont présents : le quorum est atteint, l'assemblée peut donc délibérer valablement.

Ordre du jour

- Changement du nom de la troupe
 - l'image communiquée par le nom de la troupe et de l'association ne correspond plus à l'identité qui s'est développée à travers les activités de ces trois dernières années.
 - lors des spectacles, nous perdons notre ancien public et nous peinons à en trouver un nouveau.
 - le CA a réfléchi à la question et propose donc de remplacer le nom *Impropub* par *Tête au cube*. Ce nom abandonne toute référence à l'improvisation, pour évoquer l'imaginaire, l'expérimentation, la fantaisie...

Discussions

La proposition est a priori abordée favorablement. Plusieurs personnes seraient également favorables à un changement de lieu de représentation, le O'Brother Kfé n'attire pas le type de public qui nous correspond et le patron ne montre que peu d'intérêt pour notre activité.

Les idées et demandes qui accompagnent l'éventuel changement de nom :

- conserver quelques spectacles de type "théâtre d'impro"
- rester accessibles dans notre démarche artistique (ne pas devenir trop "intellos")
- l'intérêt pour les rencontres et la pluridisciplinarité est réaffirmé

Vote de la proposition

Le changement de nom est approuvé à l'unanimité.

Clôture de l'AG